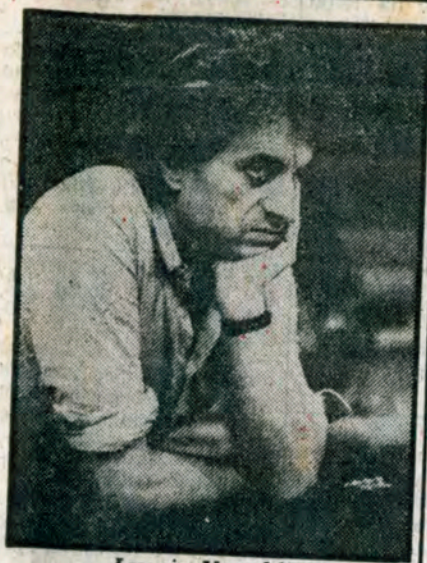


MUZIEK



Iannis Xenakis

Authentieke Xenakis

De laatste belangrijke première in het Holland Festival vindt morgenavond in het *Amsterdamse Concertgebouw* plaats waar het Groot Omroepkoor en het Radio Filharmonisch Orkest de eerste twee uitvoeringen (één voor en één na de pauze) presenteren van het koorwerk dat de Roemeense Griek die nu in Parijs zetelt — Iannis Xenakis — heeft geschreven in opdracht van het festival en de NOS. De uitvoeringen van het a capella koorwerk Nuits uit 1967 die het John Alldis Choir vorige week bracht doen zonder meer verwachten dat Xenakis ook in zijn nieuwe stuk interessante muzikale zaken aan de orde zal stellen. Hij is zelf bij de voorbereidingen aanwezig, dus is er een „authentieke” uitvoering te verwachten onder leiding van Richard Dufallo. De componist spreekt in de programmatoelichting van een maskerings- of uithollingsproces dat hij in Anemoessa (gevuld met wind) heeft toegepast, omdat het muzikale patroon herhaaldelijk wordt onderbroken door rusten en onverwachte klankcombinaties. Xenakis hanteert de stemmen als instrumenten en als „teksten” gebruikt hij uitsluitend eenvoudige en duidelijk waarneembare lettergrepen, klinkers zonder enige betekenis. „De muziek is belangrijker dan de woorden”, aldus deze mathematisch denkende componist en architect, die overigens alles behalve cerebrale muziek maakt. Het programma wordt aangevuld met Empreintes en Erikhton, aan welk laatste stuk Xenakisspecialist Geoffrey Madge als pianosolist meewerkt.

Oorlog en Vrede

Het Nederlands Kamerkoor dat met thema oorlog en vrede voor zijn Holland Festivalconcerten heeft gekozen begint maandag met zijn negenzins herziene serie in de Pelgrimskerk te Rotterdam-Delfshaven.

visage de la paix), Petrassi, Eissler (Gegen den Krieg), Kodaly en Ives. Op papier een intrigerend programma waaraan zal worden meegewerkt door zangeres Anne Haenen, pianist Gerard van Blerk en verder nog twee slagwerkers en drie trompettisten. Alles staat onder leiding van Kerry Woodward. Herhalingen op 19 juni in Amsterdam (Waalse Kerk), een dag later om negen uur 's avonds in dezelfde kerk — televisie-opname, op de 21ste in de Lutherse Kerk van Den Haag en tenslotte op 22 juni in Utrecht (Geertekerk).

Barokmuziek

De laatste week van het Holland Festival biedt vele kansen voor de liefhebbers van barokmuziek. Het ensemble van de gebroeders Kuijken uit België die regelmatig met mensen als Brüggemans en Leonhardt samenwerken, is gisteravond in Den Haag voor het eerst opgetreden met composities van Couperin, Hotterre, Rameau en tijdgenoten. Herhaling vanavond in Amsterdam (kleine zaal van het Concertgebouw). Het in korte tijd omhoog geschoten Musica Antiqua Köln, dat al een paar voortreffelijke platen heeft gemaakt — onder meer het internationaal geprezen Le Parnasse français — begint zaterdagavond in Maastricht aan een kleine tournee. De vijf strijkers en de Nederlandse klavecijnist Henk Bouman brengen oude meesters als Gabrieli, Fontana, Farina, Buonamente, Marini, Vitali en Rebel. Zeer aanbevolen, daarom volgen nog even de andere concertdata: Rotterdam (17 juni), Den Haag (18), Eindhoven (19) en tot slot Amsterdam op 20 juni. Gambist Jordi Savall en klavecijnist Ton Koopman belichten verder op 17 en 18 juni in respectievelijk Den Haag en Amsterdam het thema strijd, oorlog, dood en smart aan de hand van composities van onder anderen Hume, Kuhnau en de onvolprezen grootmeester van de gamba Marin Marais.



JOE JACKSON, het nieuwe Engelse talent, bekend van de hit *Is she really goin' out with him*, begint vanavond in de Effenaar te Eindhoven.

K

Kunst komende week pagina vol kijk- en luistertips

- Bijdragen:
 Peter van Bueren
 Hein Calis
 Lily van Ginneken
 Ruud Gortzak
 Hans Heg
 Rudy Koopmans
 Elly de Waard
 Eindredactie:
 Truus Ruiters

Ibo & Yoruba

Het Holland Festival richt de schijnwerper de komende dagen regelmatig op allerlei niet-westerse zang-, dans- en aanverwante manifestaties. Een zinnig vervolg op het vorig jaar uitvoerig aangestipte thema. Vrolijk en veel trommelwerk valt te verwachten bij de voorstellingen van traditionele ensembles uit Nigeria. Het accent ligt op de culturen van de kuststreek, met name van de Ibo en Yoruba. Vooral in de cultische en profane muziek van de Yoruba nemen grote trommelensembles een belangrijke plaats in. Daarbij ook de dundun, de legendarisch sprekende trommel, waarop de intonaties van de spreektaal exact geïmiteerd kunnen worden. Dansen en volksliederen uit verschillende delen van Nigeria completeren het geheel, terwijl ook is voorzien in de mogelijkheid dat het publiek een actieve rol in het muzikale gebeuren speelt door het meezingen van refreinen. Een happening dus. Zondagavond in Rotterdam, maandag in Utrecht en dinsdag nog eens in Amsterdam.

Tubes

Maandagavond start de tournee van de herboren Amerikaanse groep The Tubes, waarover al bij vroegere gelegenheden veel goeds is gezegd. In hun voorprogramma zit de nieuwe Engelse hitgroep (Fool for cats) Squeeze. Achtereenvolgens te beluisteren in Amsterdam (Carré, 18 en 19), Den Haag (Congresgebouw, 20) en Nijmegen (De Vereniging, 22). Vanavond nog in de Edenhof te Amsterdam onver-

BELDENDEN KUNST

Akademies I

Het *Simuseum in Laren* heeft de aardigachte gehad om een tentoonstelling te organiseren van de produ van de Nederlandse kunstacademies. Elf instituten werden aangereven waarvan er nu vier mee d. Gelukkig maar, want dat is al wat. Bovendien is de variatie in de vier instellingen groot genoeg om een indruk te krijgen van de natuur van elk apart, te weten de kunstacademie van beeldende kunst in Amsterdam, de Akademie van Groningen, de Akademie voor beeldende kunst in Arnhem en de Akademie van beeldende kunst in Rotterdam. De Rijksacademie heeft met 38 leerlingen een vrij overzichtelijke inzending, maar alleen maar schilderijen en tekeningen. Op beide vakgebieden, de schilderkunst en beeldhouwkunst, is de aanpak onmiskenbaar additioneel maar zeker vakkundig, vooral bij de beeldhouwers zijn een paar die weten hoe ze een figuur neer moeten zetten. De drie andere academies hebben naast deze een vrije vakken ook, de toegepaste kunsten in hun onderwijspak. De Minerva toont bij voorbeelden van de grafiek en de grafisch vormgeving, maar naar verhouding het toch te weinig, om vast te knen stellen of dat een interessantefdeling in Groningen is. Overig worden de circa 50 deelnemers in Minerva nogal chaotisch gepresenteerd. Het schilderen en beeldhouwen blijft vrij traditioneel vanpak en met minder sterke resultaten als op de Rijksacademie.

Akademies II

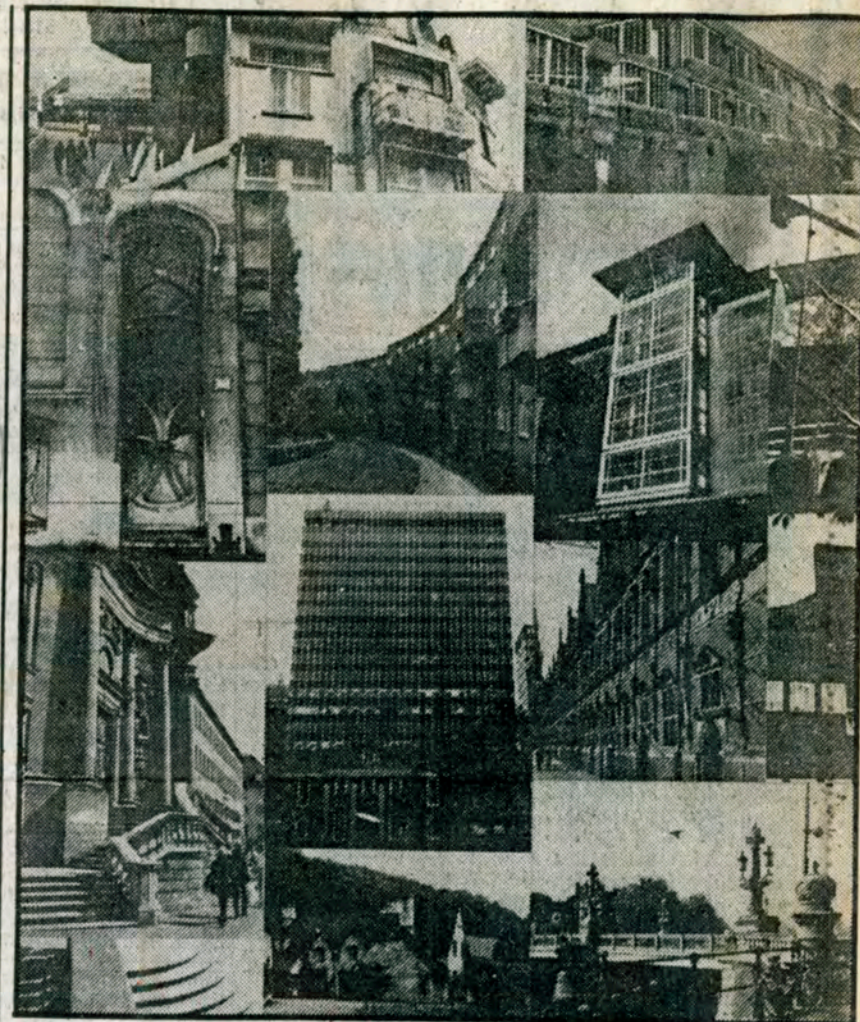
Arnhem heft in de haar ter beschikking staande twee zalen, een zestal mensen de ruimte gegeven. De mode won't het uitdagendst gepresenteerd, een vak trouwens waarin de Arnhemse academie enige faam heeft. De studenten lijken overigens niet zo sterk aan banden te worden gelgd, gezien de inzending van iemand die zijn halve atelier naar het Singer heeft overgebracht, daarin een soort onduidelijk-

ke en weinig aansprekende persoonlijke mythologie opbouwt en ook nog geneigd blijkt tot performances. Rotterdam komt tenslotte het meest experimenteel uit de bus. De studenten hier oriënteren zich kennelijk goed op wat er internationaal op het gebied van de beeldende kunst gebeurt en haken daar in hun eigen werk op in. Dat gebeurt al of niet geslaagd, niet alleen op het gebied van de beeldende kunst, maar ook in de beeldhouwkunst zoals je onder andere kunt zien aan de beelden van geroest staal, de serie doorgezaagde keien of aan de systematisch gevouwen geestig kranten-objekten. Al met al een interessante expositie die nog tot en met 1 juli duurt.

Nog meer academie-tentoonstellingen op dit moment: in het *Muziekcentrum in Utrecht*, waar eind-examenwerk van de academie Artibus tot en met morgen wordt geposeerd en in de *Krabbedans in Eindhoven*, waar tot en met 24 juni de afgestudeerden van de Akademie Industriële Vormgeving, afdeling Vrije beeldende vormgeving hun schilderijen, tekeningen, grafiek en plastische vormgeving laten zien.

Ger van Elk

Elke keer als Ger van Elk nieuw werk laat zien, is het echt nieuw, zoals ook dit keer tot en met 23 juni bij *Art & Project, Prinsengracht 785 in Amsterdam*. Zo'n tentoonstelling bestaat dan vaak min of meer uit een serie rond een bepaald onderwerp. Waren het de vorige keer jongensdromen met vliegtuigen, nu is het natuur, die een behandeling krijgt. Een van de aardigste werken is „Roquebrune Sculpture”. Samen met de muur vormt het object een driehoekige vorm, waarvan de ene zijde bestaat uit een grote close-up foto van een bruingle leisteentachtige rots, met nauwelijks zichtbaar ook een stroompje water. De andere zijde is een reproductie in verf, een impressie in kleur van deze foto. Los van het feit dat het geheel erg mooi is om te zien, krijg je hier ook de geestige omdraaiing dat het schilderen de functie van een foto heeft gekregen, maar als inhoud het schilderen zelf houdt. Van twee an-



„Het stedelijk detail”

dere werken is de rivier de Waver het onderwerp. Heel geestig tenslotte is Forest Hill. Als je tegen een boom op een berg aankijkt, kun je als je er op een bepaalde manier voorstaat, al die bomen die er achter staan niet zien. Hier ook niet, het zijn er meer dan tweeduizend.

Detail

„Het stedelijk detail” is de titel voor een foto-tentoonstelling en diapresentatie bij de *Stichting Wonen* in de Leidsestraat in Amsterdam tot en met 30 juni. Het is van vrij groot belang voor het beeld van

een straat en de indruk die hij maakt, hoe kleine details als een brievenbus, ramen, deuren, erkers, balkons, lantaarnpalen, bruggen en meer van dat soort „straatmeubilair” eruit zien. Het zijn van die kleine speciale herkenningspunten die het eigene aan een omgeving kunnen geven of juist heel erg kunnen irriteren. Aan de hand van voorbeelden op al die foto's en dia's worden die details er uitgelicht en benadrukt. Voor dit project heeft de Stichting Wonen samengewerkt met de Landelijke Stichting Beeldende Vorming, die aan ieder die maar wil, individu of groep, informatiepakketten stuurt, waardoor men op het spoor gezet wordt om zelf zo'n fotodocumentatie op te zetten. Hiermee zou de tentoonstelling dan aangevuld kunnen worden. Behalve in Amsterdam, zal de tentoonstelling, die gratis ter beschikking wordt gesteld, ook te zien zijn in Leeuwarden, Amersfoort, Ede en Alkmaar.

THEATER

Danstheater

Het Nederlands Dans Theater ontbrak tot nu toe in het Holland Festival omdat men begin juni een serie voorstellingen in Florence heeft gegeven waar jaarlijks in deze tijd de Maggio Musicale plaatsvinden, een festival van internationale

ADVERTENTIE

SBK Amsterdam