

**VOOR DE VUIST WEG SCHILDEREN**

De avant-gardistische theorieën zijn uitgeput, we zagen het al onder ogen, vorm en stijlvernieuwing spelen op het ogenblik nauwelijks een rol; wat overblijft is een elementaire behoefte om te tekenen en te schilderen wat men persoonlijk beleeft. Dat geldt niet alleen voor de jongste generatie maar er zijn ook oudere kunstenaars die de behoefte voelen om op eigen wijze opnieuw te beginnen zoals Piet Dieleman, die tot 10 juni schilderijen en tekeningen exposeert in Galerie 't Venster, Oude Binnenweg 113 te Rotterdam. Dieleman tekent en schildert, vermoedelijk voor de vuist weg. Het resultaat kan aan een herinneringsbeeld doen denken, zoals een trechter en het silhouet van een menselijk figuur, maar het teken kan ook praktisch automatisch ontstaan, vanuit de handbeweging, bijvoorbeeld een cirkel of een rechte streep. Wat vorm gekregen heeft, wordt niet meer veranderd, soms wel herhaald, zonder de suggestie van onderlinge relaties. Het papier functioneert als beeldruimte, met

WALTER  
BARTEN.

de morsige krijtvlakken als sporen van het ontstaansproces.

Elk teken wordt tijdens het werken op zijn eigen merites beoordeeld. Soms is een vorm volgekrast, maar wanneer een contour of een arabesque een eigen beeld waarde blijkt te bezitten, wordt daar niets meer aan toegevoegd. In het overzicht van de schilderijen wordt de klok teruggedraaid tot in de tijd dat Dieleman abstracte composities maakte, gebaseerd op structuur en beweging. De verf werd in rauwe vegen uitgesmeerd, opgesmeten en weer weggeveegd, met behoud van druifeffecten die de voorafgaande activiteiten enigszins versluis-

Kleur en vorm zijn veelal door het toeval bepaald. Het verstelde, vermoedelijk voor andere doeleinden reeds gebruikte linnen werkt mee om de willekeur te versterken. De zelfgelaste, roestige metalen omlijstingen horen bij het onafgewerkte produkt, dat niet gebaseerd is op een formele doelstelling, maar waarmee wordt duidelijk gemaakt dat schilderen een obsessie is die haar artistieke waarde in zichzelf moet vinden, los van esthetische tradities.